

IES RUIZ DE ALDA			Curso Escolar: 2025/26	
Programación				
Materia: EPV1EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual		Curso: 1º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: GEOMETRÍA PLANA		Fecha inicio prev.: 15/09/2025	Fecha fin prev.: 12/12/2025	Sesiones prev.: 16
Saberes básicos				
C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.				
0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.				
0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.				
0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"><li>Trabajos:100%</li><li>Trabajos:100%</li></ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"><li>CC</li><li>CCEC</li><li>CCL</li><li>CD</li><li>CPSAA</li></ul>

5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN</b>		<b>Fecha inicio prev.: 15/09/2025</b>	<b>Fecha fin prev.: 12/12/2025</b>	<b>Sesiones prev.: 8</b>
<b>Saberes básicos</b>				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de evaluación</b>	<b>Competencias</b>
<b>UNIDAD UF3: HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL AL RENACIMIENTO</b>		<b>Fecha inicio prev.: 15/12/2025</b>	<b>Fecha fin prev.: 27/03/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 10</b>
<b>Saberes básicos</b>				
<b>A - Patrimonio artístico y cultural.</b>				
0.1 - Los géneros artísticos. De la Prehistoria a la Edad Moderna.				
0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.				
0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico, artístico y del diseño de la Región de Murcia.				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de evaluación</b>	<b>Competencias</b>

1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#. 1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Trabajos:100%</li></ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#. 1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Trabajos:100%</li></ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Trabajos:100%</li></ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

<b>UNIDAD UF4: TECNICAS ARTÍSTICAS</b>	<b>Fecha inicio prev.: 15/12/2025</b>	<b>Fecha fin prev.: 27/03/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 9</b>
--	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

## Saberes básicos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
<b>UNIDAD UF5: PROYECTOS ARTÍSTICOS</b>		<b>Fecha inicio prev.: 13/04/2026</b>	<b>Fecha fin prev.: 15/05/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 12</b>

## Saberes básicos

**C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.**

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%  • Trabajos:100%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%  • Trabajos:100%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• STEM</li> </ul>
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%  • Trabajos:100%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%  • Trabajos:100%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF6: PROPUESTAS AUDIOVISUALES</b>		<b>Fecha inicio prev.: 18/05/2026</b>	<b>Fecha fin prev.: 20/06/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 14</b>

## Saberes básicos

### B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

#### 0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. La imagen fija.

<b>D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b>				
0.1 - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.				
0.2 - Imagen fija, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía y los formatos digitales.				
0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CPSAA</li> </ul>
<b>Revisión de la Programación</b>				
<b>Otros elementos de la programación</b>				
<b>Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje</b>				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1.- Explicación. 2.- Trabajo individual y colaborativo entre alumnos 3.- Trabajos prácticos, teóricos, presentaciones.... 4.- La observación directa en la clase (cuaderno de clase y apuntes, pruebas puntuales de entendimiento de lo reciente) y cualquier otra que se considere adecuada para el aprendizaje de los saberes básicos por parte de los alumnos.				
<b>Medidas de atención a la diversidad</b>				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Además de las medidas organizativas (como la creación de grupos de apoyo, especiales, de refuerzo, etc), que corresponden al Centro implementarlas y a la Consejería garantizarlas, el departamento propone: - Adaptaciones curriculares no significativas especificadas en cada área y cada alumno, que aparecerán reflejadas en los informes PTIs. - Metodologías como agrupamientos estudiados, aprendizaje cooperativo, etc. - Opcionalidad: En la elección de temas y trabajos, de tiempos y de espacios dentro del aula.				
ATENCIÓN A ALUMNADO EN MOVILIDADES DE LARGA DURACIÓN El equipo docente del instituto establecerá los contenidos y tareas que los alumnos podrán realizar durante la estancia y/o a su regreso. El profesor encargado de ello en esta materia facilitará el reconocimiento de la estancia y evitando, en la medida de lo posible, «duplicar el trabajo del curso» y que el trabajo de recuperación después de la estancia sea excesivo. Durante la estancia se mantendrá en contacto con el alumnado y el tutor o tutora del centro de acogida basadas en TIC (videoconferencia, diario en un blog, documentos compartidos en Drive, vídeos tutoriales, correspondencia vía email. Seguimiento de la evolución: Se seguirá la evolución del alumno o alumna en cooperación con el centro de acogida sobre la base de lo acordado en el Acuerdo de estudios.				
ATENCIÓN A ALUMNADO EN MOVILIDADES DE LARGA DURACIÓN Tras el regreso Evaluación: Se evaluará con el alumnado los resultados de su estancia en el extranjero, tanto a escala formal (resultados académicos, según los requisitos establecidos por el Acuerdo de estudios) como informal (resultados personales). La evaluación deberá seguir el programa previsto por el centro de origen y el alumno o alumna.				

### Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Los componentes de este departamento han considerado que ningún libro de texto se ajusta a exactamente a la Programación Didáctica, por lo que no ha establecido ninguno de ellos en concreto para los diferentes cursos del Área. Se ha optado por la posibilidad de extraer de los que se disponen en el departamento y de paginas webs especializadas diferentes propuestas de trabajo y/o actividades, de modo que cada profesor pueda jugar con un abanico más amplio de posibilidades para poder desarrollar el currículo, al tiempo que el alumno puede invertir la cantidad económica que supone la compra de un libro de texto en otros materiales curriculares a lo largo del curso. Compás, reglas, lápices, papel adecuado, etc. Se usan como recursos valiosos los blogs del departamento y los desarrollados para la asignaturas como los vídeos tutoriales compartidos por Drive, con material de referencia, muestrario de trabajos y ejemplos, etc.	
Classroom y Google Drive Aulas digitales personales de los profesores	

### Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Excursiones relacionadas con los saberes básicos	✓	✓	✓		
Exposiciones dentro y fuera del centro	✓	✓	✓		
Participación en días señalados como publico o alumnos activos (día contra la violencia de genero, día de la mujer....)	✓	✓	✓		

### Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los días señalados por el centro para tratar dichos temas los alumnos participaran como publico o como creadores de contenido.				

### Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Todo el producto (trabajos prácticos, trabajos escritos, presentaciones, investigaciones...) realizado en clase equivale al 100% de los criterios de calificación, realizando la media de todos ellos para la nota final en cada evaluación. Los trabajos no entregados en la fecha indicada pasarán a recuperación después de cada evaluación. No se aceptarán trabajos que no hayan sido supervisados en clase por el docente. En la evaluación del alumno, se tendrá en cuenta el trabajo en el aula, el progreso en la adquisición de los saberes básicos, la presentación correcta de los trabajos, el cuidado del aula, el respeto al trabajo de los otros alumnos, la puntualidad en la entrega. La evaluación hará especial hincapié en la precisión, limpieza y forma de presentación de los trabajos y su análisis cualitativo durante la calificación. Se prestará atención a presentar al alumno los elementos positivos así como los aspectos a mejorar.				
La nota final en cada evaluación se obtendrá de la media aritmética de todos los trabajos pedidos en la misma. No admitiéndose los trabajos entregados con retraso, dichos trabajos se evaluarán en la recuperación, pudiendo mejorar la nota media. Si se realiza examen contará como trabajo o lámina. Cada evaluación tendrá una recuperación de los alumnos que han suspendido, siendo esta la entrega de los trabajos no presentados o suspensos. La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones.				
En este sentido importante destacar que el alumno que supere el 30% por ciento de faltas, justificadas o no, perderá el derecho a evaluación continua y tendrá que presentarse a un examen final de evaluación. Los alumnos que falten reiteradamente a exámenes aunque sea de forma justificada igualmente perderán el derecho a la repetición de esos exámenes y recuperarán al final de la evaluación. Si faltasen a esa recuperación deberían recuperar en un examen final global de la materia.				
Faltas en días de exámenes: - Para que la prueba pueda ser realizada en otro momento, la justificación ha de ser de forma personal por parte de los padres (presencial o telefónica). - No pueden producirse más de 3 en un trimestre (a no ser que se trate de un mismo proceso médico). Si se sospecha de un abuso de este recurso, se podrá solicitar una justificación adicional. - Si se justifica la falta por razones médicas, se acordará una nueva fecha. Si no se puede justificar su ausencia por razones de peso (médicas, citaciones, etc.), la calificación se obtendrá a partir de los demás instrumentos de evaluación (incluidos en las programaciones didácticas). - La repetición de la prueba se realizará de manera inmediata, en el plazo no superior a una semana. Podrá ser realizada a 7ª hora. - En caso de que haya más exámenes programados, el profesor puede incluir la materia del examen no realizado en la siguiente prueba.				
Los alumnos con la asignatura pendiente tendrán pruebas de recuperación por trimestres, así como una prueba final en el caso de que la nota media de las tres evaluaciones no sea positiva. Las pruebas consistirán en exámenes trimestrales relacionados con los saberes básicos de la asignatura. El otro procedimiento para recuperar la materia de EPV1 sería aprobar la primera y la segunda evaluación de la materia EPV2 siendo en este caso la nota de primero la media de la nota de esas dos evaluaciones. Si el alumno quisiese mejorar la nota siempre podría presentarse a los exámenes trimestrales de recuperación o incluso al examen final.				
La nota a final de curso será la media de las tres evaluaciones. Al final de cada evaluación se realizará una recuperación de las mismas				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos con la asignatura pendiente de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º de ESO, tendrán un plan individualizado que formará parte del plan que se elaborará para el alumno. Este plan recogerá las medidas contempladas para la recuperación de la materia. Estas medidas indicarán en qué saberes básicos se incidirá en las actividades contempladas en el plan individualizado.				
El plan individualizado para alumnos repetidores contemplará los saberes básicos en los que se deberá incidir para aquellos alumnos de la asignatura, aprobada o no en el curso anterior. Esta información pasará a formar parte del plan que se elaborará en cada caso.				



PROGRAMA DIGITAL DE CENTRO: En la lista facilitada por consejería sobre programas y aplicaciones para trabajar la imagen (contenidos obligatorios en TODAS las programaciones del departamento de artes) NO HAY NINGÚN PROGRAMA relacionado con las necesidades que el departamento tiene para poder llevar a cabo la programación exigida, llevando años buscando programas gratuitos por los miembros del mismo NECESITAMOS LICENCIAS MÁS ACTUALIZADAS YA QUE NO TENEMOS SOFTWARE PARA PODER LLEVAR A CABO LAS PROGRAMACIONES Se notifica a la dirección del centro la siguiente información pedida: Programas que el departamento está utilizando para poder llevar a cabo sus programaciones en los que los alumnos utilizan sus datos personales: PHOTOPEA, PEXELS, PIXABY, CAPCUT, CANVA, CLIPCHAMP, FIGURA, FREPIK, TIRKERCAD, INKSCAPE, Procreate, Blender, Vectonator, Ibispaint, Pixelmator, Phonto, Sketchbook, Adobe express, Vistacreate, Visme.				
ESO 1, PLÁSTICA, último trimestre 2 horas, la utilización de dichos programas o aplicaciones están relacionados con las necesidades pedagógicas que exigen nuestras programaciones para poder ser llevadas a cabo				

### Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Análisis al final de evaluación en reunión de departamento sobre la evaluación de los alumnos y sobre nuestro proceso de enseñanza y de la practica docente. - Cuestionario de Google creado por el departamento. Los profesores lo remitirán sus alumnos y recopilarán la información obtenida.				

### Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Aconsejar la lectura de algún libro relacionado con artistas o movimientos art¿tísticos. Documentarse sobre algún elemento gráfico u objetual que vaya a ser diseñado. El departamento se suma a las Actividades de Fomento de la Lectura propuestas también por la Biblioteca del Centro en cada curso escolar.	
Aconsejar la lectura de algún libro relacionado con el dibujo técnico. Documentarse sobre algún elemento gráfico u objetual que vaya a ser diseñado. El departamento se suma a las Actividades de Fomento de la Lectura propuestas también por la Biblioteca del Centro en cada curso escolar.	
Trabajos de investigación. Ilustraciones de pequeños textos, canciones, cuentos o poemas. Representaciones performánticas.	
Se realizará a través de la participación de dinámicas en grupos cooperativo con las que deban dialogar, debatir, contrastar oralmente y exponer los contenidos y temas tratados. También en la exposición en el aula u otros espacios de trabajos propios individuales o colectivos, presentaciones en las que se exponen temas, etc.	

